

**SEMINARIO:
CONSUMO SUSTENTABLE: TU DECISIÓN, NUESTRO
FUTURO**

Área de Artesanía

Departamento de Fomento de Las Culturas y las Artes.
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile

Santiago, 20 de noviembre de 2018.

Alquimias del Habitar

Bárbara Velasco H.

Coordinadora Área de Artesanía

Ministerio de las Culturas las Artes y el
Patrimonio

Naturaleza / Cultura

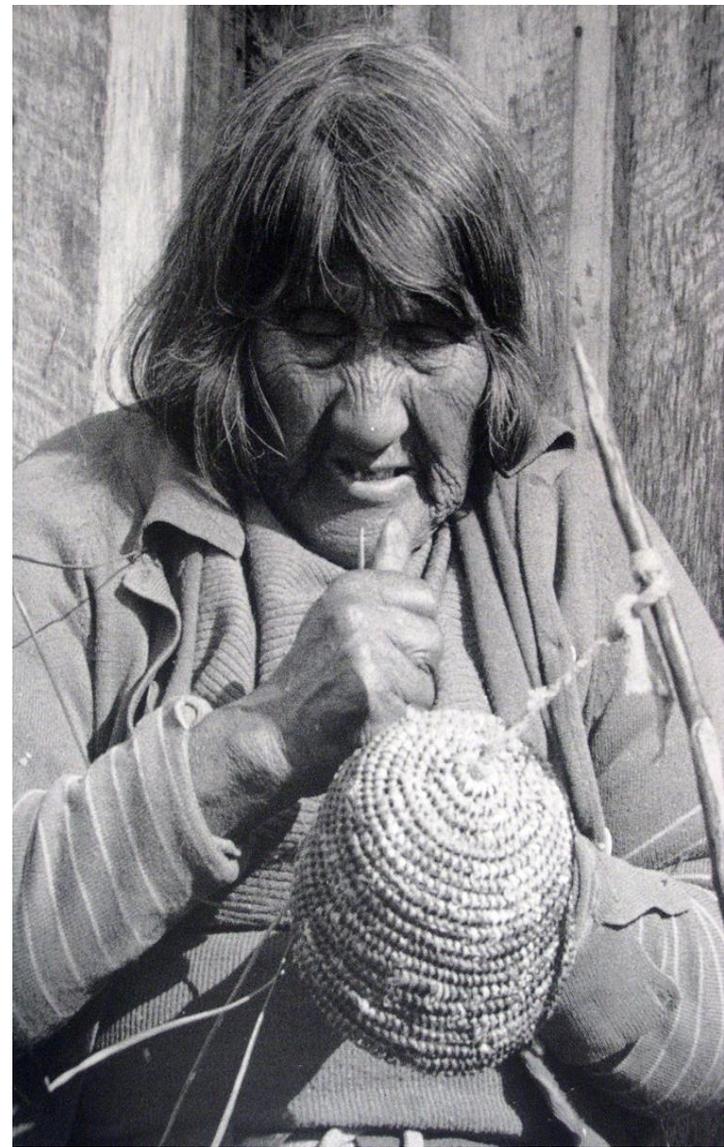




Mujeres selk'nam marisqueando en Cabo Peñas, al sur de río Grande, Isla Grande, Tierra del Fuego. Fotografía de Charles Wellington Furlong. 1908



Los selk'nam eran cazadores recolectores terrestres de alta movilidad, lo que les permitía explotar los recursos dispersos en la Isla. Importante recurso era el guanaco, que se cazaba con arco y flecha, pero también con boleadoras.



Las mujeres hacían casi todos los trabajos domésticos, eran recolectoras, cocinaban, tejían canastas, preparaban y cosían cueros y pieles, cuidaban a los niños y transportaban los enseres domésticos, recogían leña, traían agua y construían la vivienda. Los hombres fabricaban el utillaje (las herramientas de piedra, hueso y madera) y aportaban los principales elementos de alimentación, vestido y vivienda.



Mujer mapuche moliendo granos en mortero de piedra. Fotografía de Martín Thomas. S/F. En: Archivo Fotográfico MCHAP.







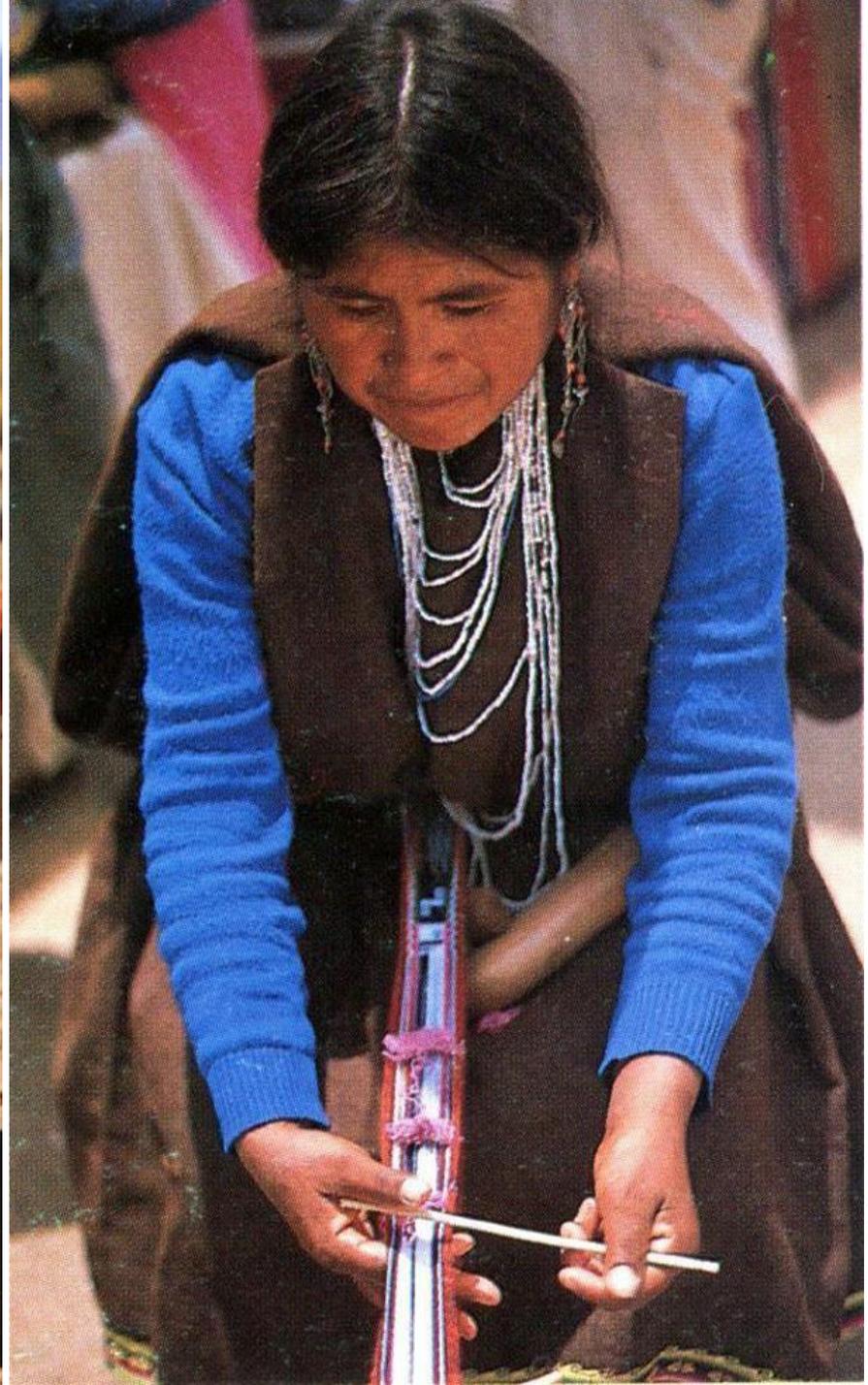
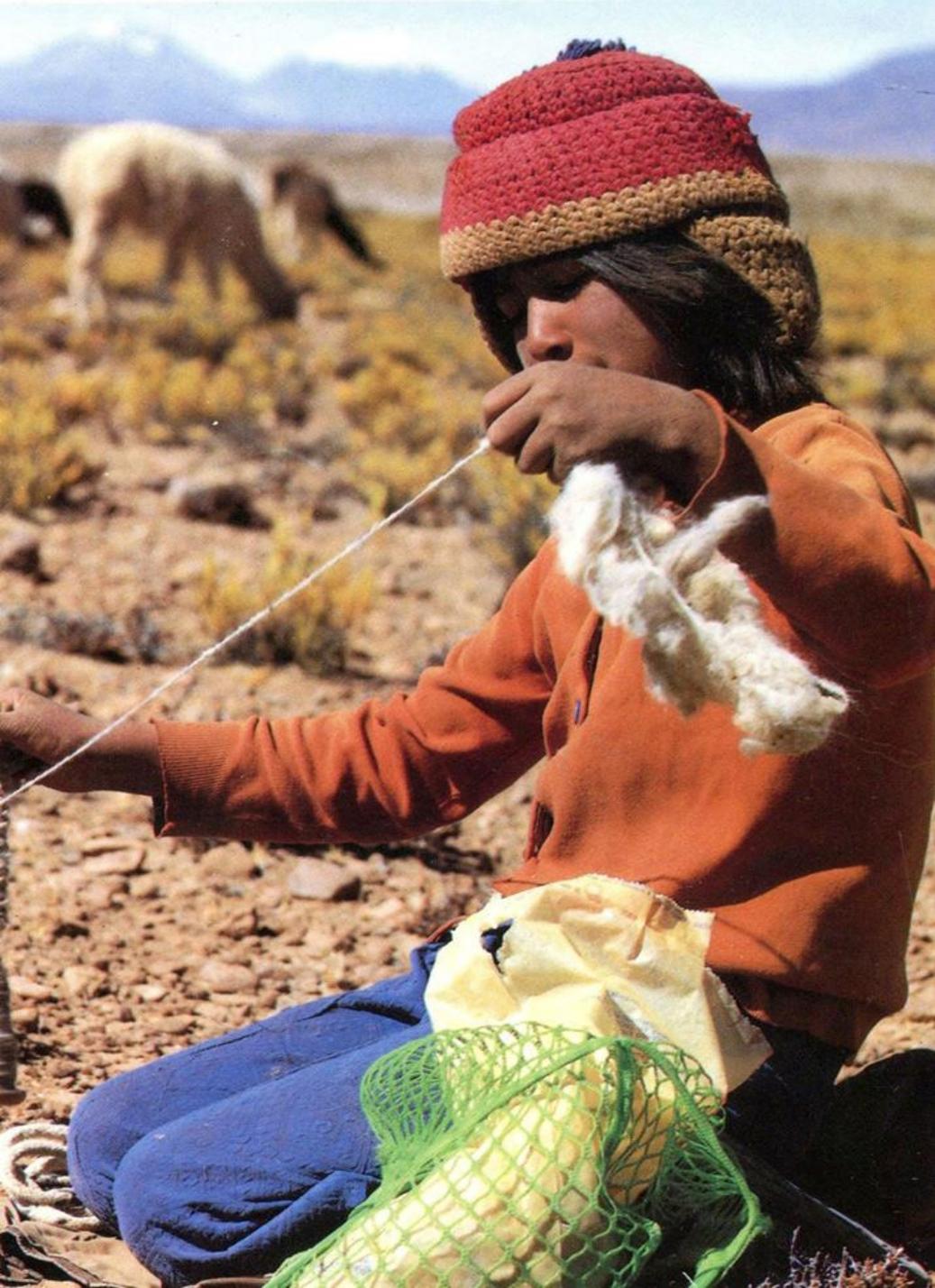


Museo Chileno de Arte Precolombino



TEXTILES





Desarrollo de tecnologías para LO COTIDIANO



La alfarería es una de las tecnologías más revolucionarias de la historia humana y el primer producto completamente sintético hecho por el hombre.

**DOMINGA
NECULMAN**
ALFARERIA MAPUCHE THV



**DELFINA
AGUILERA,
LOCERAS DE PILÉN**



QUINCHAMALI



ARTE-ARTESANÍA-ARTEFACTO

- ¿Cómo se reinterpreta lo URBANO?
- ¿Cómo se le da forma a lo urbano?

La artesanía popular, el folklore, se identifica generalmente con el campo, con el hombre y especialmente con la mujer que trabaja la tierra, Quinchamalí, Pomaire, Rari, Chiloé, Toconao, Doñihue y cientos de conglomerados campesinos donde se cultiva por generaciones un arte puro, simple, anónimo, de uso doméstico con formas establecidas. Estas son las características del arte popular campesino. Son ejemplos: el chanco y la guitarrera de Quinchamalí, las vacas y cocinas de Pomaire, los crines de caballo que se transforman en ramos o mariposas en Rari, los ponchos vitivinícolas de Doñihue, las frazadas floreadas de Chiloé, artesanía campesina, artesanía de la tierra toda.

Paralela a ella, hay otra artesanía, la de la ciudad, la artesanía urbana producto de la tierra cubierta con cemento gris, del cielo sin azul, cielo de humo y niebla industrial. Artesanía hecha por gentes que no viajan a caballo, sino que en autobuses y pronto por túneles. Hombres y mujeres que viven cerca, aglomerados, apenas separados por tabiques y pisos.

Artesanos que reciben una amplia información internacional de técnicas y modelos. Periódicos, revistas, televisión, radio; tienen cultura y la usan.

Su fuente no ha sido el saber de la abuela, sino que la información internacional, no es la técnica del ágata paciente bruñendo la greda cruda, es la tecnología de perforar una dura ágata y transformarla en joya, es el horno a 1.200°, es el telar a cuatro pedales, es la soldadura a oxígeno, repujar el cobre rojo, diseñar una nueva lámpara que alumbrará nuevos espacios, será la reja que divide, o la alfombra que ablanda, es el artista, el artesano urbano que estudia y vive para embellecer.

Su arte es creación individual, no necesariamente utilitaria.

- Nemesio Antúnez

“Visión general Galería Artesanal de Providencia”

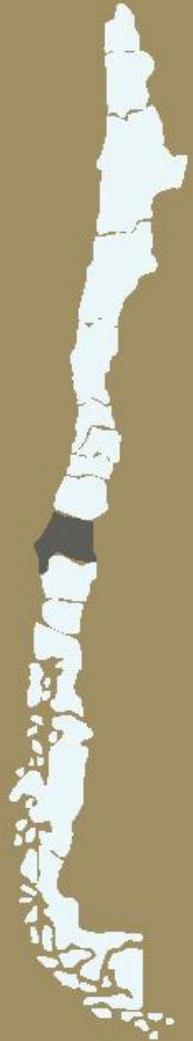






Fibra de Ñocha

Mariela Maribur Maribur / Región del Biobío





Canastos de Pita

Nancy Góngora Céspedes / Región de O'Higgins





Cholgas de Madera

Víctor Ruiz Bascuñán / Región de la Araucanía





¿Es lo mismo?



Un producto 100% artesanal hecho con carne de chancho. Elaborado y condimentado con especias seleccionadas del huerto y basado en la antigua tradición culinaria chilena, con sus versiones industriales “perfeccionadas y adaptadas para ser expandido en cualquier tipo de comercio”.







Construir, habitar, pensar...

Los mortales habitan en la medida en que reciben el cielo como cielo, en la medida que dejan al sol y la luna seguir su viaje, a las estrellas su ruta, a las estaciones del año su bendición y su injuria, en la medida en que no convierten la noche en día, ni hacen del día una carrera sin reposo.

Martin Heidegger, 1951.

GRACIAS!!!!!!

- barbara.velasco@cultura.gob.cl
- artesanía@cultura.gob.cl